

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа
«Образовательный центр» имени Героя Советского союза Сергея Филипповича Зинченко посёлка
Глушицкий муниципального района Большечерниговский
Самарской области**

Проверено:
Зам. директора по УР
Глушицкий
_____ **Крюкова Н.Н.**
«29» августа 2024г

Утверждаю:
Директор ГБОУ СОШ «ОЦ» пос.
_____ **Дьяченко С.Г.**
«2» сентября 2024г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

для 8 - 9 классов

(уровень: общеобразовательный)

УЧИТЕЛЬ Нор Светлана Васильевна

Квалификационная категория высшая

Рабочая программа составлена на основе примерной государственной программы по литературе для общеобразовательных учреждений под редакцией В. Я. Коровиной (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.П. Полухина, В.И. Коровин, И.С. Збарский) и учебника В.Я Коровиной, В.П.Журавлева, В.И. Коровина (М.: Просвещение, 2020, 2022г.)

**Программа рассмотрена на заседании методического объединения
Протокол от « 26» августа 2024г № 1**

Руководитель _____ (Нор С.В.)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативная база преподавания предмета

Рабочая программа составлена (разработана) в соответствии со следующими нормативными документами:

- Приказа Минобразования России от 05 марта 2004г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- Федерального закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г № 273 - ФЗ;
- Учебного плана ГБОУ СОШ «ОЦ» им.С.Ф.Зинченко пос.Глушицкий на 2022-2023 уч год
- Настоящая программа по литературе для 5 - 9 классов создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы основного курса литературы В. Я. Коровиной (Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 8-9 классы. / Под ред. В. Я. Коровиной. М.: Просвещение, 2019).

Вид реализуемой программы – основная общеобразовательная.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС (УМК):

- Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 8 класс. В 2-х частях. М.: Просвещение 2021г
- Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 9 класс. В 2-х частях. М.: Просвещение 2021г

Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. «Чтение – вот лучшее учение», – утверждал А. С. Пушкин. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребности в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника.

Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развить их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Изучение литературы в основной школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети интернет.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, **основная цель литературного образования** в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Это определяет **задачи** литературного образования:

- формирование представлений о литературе как культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека;
- осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции;
- формирование системы гуманитарных понятий, составляющих этико-эстетический компонент искусства;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия

полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

Художник-автор берет на себя только часть работы. Остальное должен дополнить своим воображением художник-читатель» (С. Я. Маршак. «Воспитание словом»). Школьники постепенно осознают не только роль книги в жизни писателя, но и роль диалога автора с читателем, его надежду на понимание читателями главного смысла и деталей текста художественного произведения.

Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

Главной идеей предлагаемой программы является изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX и XX веков. В программе соблюдена системная направленность: от освоения различных жанров фольклора в средних классах к проблеме «Фольклор и литература» в старших классах; от сказок, стихотворных и прозаических произведений Пушкина в средних классах к изучению творчества поэта в целом; от знакомства с отдельными сведениями по истории создания и восприятия его обществом до начальных представлений об историзме литературы как искусства слова (*вертикаль*). Существует система ознакомления с литературой разных веков и в каждом из классов (*горизонталь*). В содержании самой литературы именно эта идея и концентрический подход помогают учителю подвести школьников к пониманию творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом, поэтики, литературных направлений, течений и т.д.

Программа 8 класса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, милосердие, честь, достоинство, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.). Ведущая проблема, затрагивающаяся на протяжении изучения курса литературы в 8 классе – человек и его роль и место в историческом процессе.

Важнейшее место в обучении литературе занимает процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация и оценка прочитанного). Только в этом случае школьники приходят к самостоятельному чтению грамотными читателями, могут свободно и с интересом обсудить произведение, высказать свое развернутое, аргументированное суждение о прочитанном стихотворении, рассказе, романе, пьесе (может быть, увиденной в театре). В решении этой важной задачи особую роль играют межпредметные и внутрипредметные связи курса литературы, обращение к другим видам искусства, к традициям внутри определенной литературной школы, направления, выявление литературных и общекультурных ассоциаций и аллюзий.

Уроки внеклассного чтения имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов учащихся, но и формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.

Программа предусматривает формирование у обучающихся *общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций*. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- сравнение и сопоставление;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, выбор и использование выразительных средств языка составление плана, тезиса, конспекта;
- формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных

- источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Литературное развитие школьника предполагает не только рост эмоционально-эстетической культуры и литературно-творческих возможностей, не только накопление читательского опыта и обогащение понятийного аппарата, но и самореализацию в деятельности в сфере, поэтому программа направлена на выработку у обучающихся следующих основных умений:

- владение техникой грамотного и осмысленного чтения;
- владение умениями выразительного чтения;
- восприятие художественного произведения как сюжетно-композиционного единства;
- умение видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателю;
- умение выделять этическую, нравственную проблематику произведения;
- умение определять жанрово-родовую природу произведения;
- умение самостоятельно анализировать литературно-художественные произведения и их фрагменты соответственно уровню подготовки;
- умение давать эстетическую оценку произведения и аргументировать ее.

Программа предусматривает формирование у обучающихся *общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций*.

В процессе изучения русской литературы совершенствуются и развиваются следующие общеучебные умения: **коммуникативные** (владение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи), **интеллектуальные** (сравнение и сопоставление, соотнесение, синтез, обобщение, абстрагирование, оценивание и классификация), **информационные** (умение осуществлять библиографический поиск, извлекать информацию из различных источников, умение работать с текстом), **организационные** (умение формулировать цель деятельности, планировать ее, осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию).

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

Главная идея программы по литературе — изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 8- 9 классах строится на основе сочетания концентрического,

историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Содержание курса литературы в 8 – 9 классах включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.)

Ведущая проблема изучения литературы в 8 - 9 классах — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. Курс литературы в 8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. А в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература- литература 18 века – литература 1 половины 19 века), который продолжается в 10-11 классах (литература 2 половины 19 века- литература 20 века- современная литература).

В процессе освоения курса у школьников повышается уровень **коммуникативной** культуры: формируются умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях. На уроках литературы формируется читательская компетентность, помогающая школьнику осознать себя грамотным читателем, способным к использованию читательской деятельности для своего самообразования. Грамотный читатель обладает потребностью в постоянном чтении книг, владеет техникой чтения и приёмами работы с текстом, пониманием прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг, умением их самостоятельно выбрать и оценить. Курс литературы пробуждает интерес учащихся к чтению художественных произведений. Внимание читателя обращается на словесно-образную природу художественного произведения, на отношение автора к героям и окружающему миру, на нравственные проблемы, волнующие писателя. Школьники учатся чувствовать красоту поэтического слова, ценить образность словесного искусства.

Место предмета «Литература» в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе **основного общего образования в объеме в 8 классе — 68 ч, в 9 классе — 102 ч.**

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Литература как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом, дающим учителю возможность развивать интеллектуальные способности учащихся, формировать их ценностно-мировоззренческие ориентиры, которые позволят адекватно воспринимать проблематику произведений отечественной классики. Приобщение к вечным ценностям, исповедуемым литературной классикой, является одним из главных направлений школьного литературного образования и способствует постановке его приоритетных целей:

1.воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в саморазвитии внутреннем обогащении, расширении культурного кругозора и реализации накопленного духовного опыта в общественной практике;

2.формирование гуманистического мировоззрения, базирующегося на понимании ценности человеческой личности, признании за нею права на свободное развитие и проявление ее творческих способностей;

3.формирование основ гражданского самосознания, ответственности за происходящее в обществе и в мире, активной жизненной позиции;

4.воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству и его великой истории и культуре, уважения к истории и традициям других народов;

5.развитие нравственно-эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красоте человеческих взаимоотношений высокие образцы которых представлены в произведениях отечественной классики;

6.приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений и навыков, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоение литературы в основной школе.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XXвв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой

- изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;
 - эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
 - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Особенности Рабочей программы по литературе в 8-9 классах по программе ФГОС - курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В рабочей программе по литературе соблюдена системная направленность: это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя.

Содержание учебного курса.

8 класс.

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.

Устное народное творчество

«В темном лесу», «Уж ты ночка, ноченька темная», « Вдоль по улице метелица метет..», « Пугачев в темнице», Жизни народа в народной песне: « В темном лесу», Уж ночка, ноченька «Пугачев казнен». Частушки как малый жанр. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Предания как исторический жанр русской народной прозы.

Из древнерусской литературы.

« Из жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествия набегов врагов. «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 18 века. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Из литературы XVIII века.

Д. И. Фонвизин. « Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Проблема истинного гражданина.

Из литературы XIX века

И. А. Крылов. «Лягушки ,просящие царя». Критика «общественного договора». Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактику Кутузова в Отечественную войну 1812 года.

К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака». Историческая тема.

А. С. Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к исторической теме в литературе. « Туча». Разноплановость содержания стихотворения – отклик на десятилетие восстания декабристов.

К** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.

«История Пугачева». История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка.

Роман «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел в романе.

Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина.

«Пиковая дама». Место повести в творчестве Пушкина. Проблема «человек судьба» в идейном содержании произведения. Композиция повести.

М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о писателе. «Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе.

Н. В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Роль фантастики в произведении.

М. Е. Салтыков – Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «История одного города».

Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Гротескные образы градоначальников.

Н. С. Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных.

Л. Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. «После бала». Идея разделенности двух России.

Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

А. П. Чехов. «О любви». История о любви упущенном счастье.

Поэзия родной природы

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»,

М. Ю. Лермонтов. «Осень»,

Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»,

А. А. Фет. «Первый ландыш»,

А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами».

Из русской литературе XX века

И. А. Бунин. «Кавказ. Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных ситуациях.

А. И. Куприн. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.

А. А. Блок. Краткий рассказ о поэте. «Россия. Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

С. А. Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачев». Поэма на историческую тему. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

И. С. Шмелев. Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству.

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон».

Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом».

Сатирическое изображение исторических событий.

М. Зощенко. «История болезни», «Жизнь и воротник»

М. А. Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе.

А. Т. Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах истории в произведении поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны.

А. П. Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя. «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания в душах солдат, вернувшихся с войны.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941- 1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно – воодушевляющий характер.

В. П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет».

Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени.

Русские писатели о Родине, родной природе

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: любовь – воспоминание, грусть . надежда(Н. Анненский, Д. Мережковский, Н Заболоцкий, Н. Рубцов. З. Гиппиус, И. Бунин, Н. Оцуп).

Из зарубежной литературы.

Ульям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.»Мещанин во дворянстве»- сатира на дворянство и невежественных буржуа.

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе. «Путешествие Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе.

9 класс.

Литература и её роль в духовной жизни человека

Древнерусская литература

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы.

Богатство и разнообразие жанров» Слово о полку Игореве». Вопрос о времени создания и об авторстве « Слова...» историческая основа произведения. Нравственно-патриотическая идея произведения, мысль об объединении русских земель. Развитие образа князя Игоря. Образ Ярославны – нравственный идеал русской женщины. «Золотое слово» Святослава. Фольклорная образность в произведении. Значение «Слова...» для русской литературы и культуры.

Литература XVIII века

Русская литература XVIII века. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения.

Г.Р.Державин. Стихотворение « Памятник». Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии.

Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. **Н.М. Карамзин.** Повесть « Бедная Лиза». Своеобразие проблематики произведения. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.

Литература XIX века.

В.А.Жуковский. Баллада « Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского . источники сюжета баллады. Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзажа. Мотивы дороги и смерти.

Стихотворения « Море», « Невыразимое». Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Романтический образ моря.

А.С.Грибоедов. Комедия « Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Образность и афоричность языка. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

А.С.Пушкин. Стихи « К***», « К Чаадаеву», « Пророк», « К Морю», « На холмах Грузии лежит ночная мгла», « Я вас любил...», « Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Одухотворённость и чистота чувства

любви. Единение красоты природы. Красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Тема поэта и поэзии. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Роман в стихах «Евгений Онегин». Замысел романа и его эволюция в процессе создания. Особенности жанра и композиции. Единство лирического и эпического начал. Автор и его герой. Образ читателя в романе. Татьяна как «милый идеал» автора. Картины жизни русского общества. Картины родной природы. «Евгений Онегин» в русской критике. Трагедия «Моцарт и Сальери». Цикл маленьких трагедий о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери.

М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика романа. Жанровое своеобразие. Особенности композиции, её роль в раскрытии образа Печорина. Особенности повествования. Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин. Роман в русской критике.

Н.В.Гоголь. Поэма «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о России. Жанровое своеобразие. Причины незавершённости работы. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Образы помещиков и чиновников. Поэма «Мёртвые души» в русской критике.

А.Н.Островский. Слово о драматурге. Пьеса «Бедность не порок» основной конфликт пьесы.

Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. Повесть «Белые ночи». Тема одиночества человека. Тип петербургского мечтателя. Петербург Достоевского.

Л.Н.Толстой. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность» (обзор)

А.П.Чехов. «Смерть чиновника», «Тоска». Особенности образов персонажей в рассказах Чехова. Роль художественной детали. Смысл названия.

Из поэзии XIX века

Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии.

Ф.И.Тютчев. Стихотворения «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан». Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

А.А.Фет. Стихотворения «Учись у них – у дуба, у берёзы». Философская проблематика стихотворения. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

Русская литература XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

И.А.Бунин «Подснежник». Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни главного героя рассказа. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия.

М.А.Булгаков «Собачье сердце». Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Приёмы сатирического изображения.

М.А.Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Изображение трагедии народа в военные годы. Образ Андрея Соколова. Особенности национального характера. Тема военного подвига, непобедимости человека. Особенности композиции рассказа.

А.И.Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Притчевое начало, традиции житийной литературы. Нравственная проблематика. Принцип «Жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе.

Из русской поэзии XX века

Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

А.А.Блок. Стихотворения « Девушка пела в церковном хоре...», «Родина». Лирический герой поэзии блока. Символика и реалистические детали. Образ Родины.

С.А.Есенин. Стихотворения « Гой ты, Русь, моя родная...», « Нивы сжаты, рощи голы». Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.

В.В. Маяковский.

Н.А.Заболоцкий. Стихотворение « Гроза идёт». Картина родной природы. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

А.А.Ахматова. Стихотворения « Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля».

Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, её многозначность. Тема родины.

А.Т.Твардовский. Поэма « Василий Тёркин» (главы « Переправа», «Два бойца»). История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Своеобразие жанра «книги про бойца».

Зарубежная литература

Катулл. Слово о поэте. Лирика.

Данте Алигьери. Поэма « Божественная комедия» (фрагменты). Данте и его время.

Дантевская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта.

У.Шекспир. Трагедия «Гамлет» (сцены). Трагический характер конфликта. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.

И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты). Проблематика комедии. Основной конфликт. Образ господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя.

Нравственные уроки русской литературы.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

8 КЛАСС

Выявление связей литературных сюжетов и героев историческим процессом.

Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы.

Формулирование вопросов по тексту произведений.

Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.

Выразительное чтение фрагментов комедии.

Письменный анализ эпизода комедии.

Устный рассказ о писателе и истории создания произведения на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Характеристика сюжета басни, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта.

Выразительное чтение стихотворений, фрагментов прозы (в том числе наизусть).

Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Устная и письменная характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа.

Составление сравнительной характеристики героев и произведений.

Составление плана анализа стихотворения или фрагмента эпического произведения.

Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.

Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения, письменный анализ эпизода по плану.

Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания

рассказа.

Участие в коллективном диалоге.

Аргументирование своей позиции.

Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказов.

Подготовка докладов и рефератов по русской литературе XX века.

Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства.

9 КЛАСС

Выявление связей литературных сюжетов и героев историческим процессом.

Выразительное чтение фрагментов древнерусского текста в современном переводе и в оригинале (в том числе наизусть).

Составление плана анализа фрагмента произведения древнерусской литературы.

Письменный анализ эпизода по плану (в том числе с использованием цитирования).

Характеристика героев русской романтической баллады.

Характеристика сюжета баллады, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Определение родовой принадлежности пьесы, выделения характерных признаков драмы.

Выявление признаков драматического рода в комедии.

Жанровая характеристика пьесы: выделение характерных признаков комедии.

Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.

Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.

Характеристика сюжета романа в стихах, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Характеристика героев романа в стихах.

Сопоставление персонажей.

Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героя романа в стихах, сравнительной характеристики героев.

Различение образов рассказчика и автора-повествователя.

Выявление признаков эпического и лирического родов в романе в стихах.

Восприятие текста литературно-критической статьи.

Формулирование вопросов по тексту статей.

Подбор цитат из текста статьи по заданной теме.

Конспектирование литературно-критической статьи (фрагментов).

Написание аннотаций, отзывов и рецензий на театральные или кинематографические версии романа в стихах.

Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии романа.

Характеристика ритмико-метрических особенностей произведений, представляющих тоническую систему стихосложения.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Список литературы **ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-9 классы. / Под редакцией В. Я. Коровиной. М.: Просвещение, 2019)
2. класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
3. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2008. – 132 с.

4. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.
5. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 224 с. – (Домашний репетитор).
6. Учебно-методический комплекс «Вокруг тебя – Мир...». 5-8 классы: В помощь учителю. Сборник / И. Бурж, К. Сухарев-Дериваз, В.Ю. Выборнова, Ю.Ф. Гуголев. – М.: МККК – 160 с.

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 8 класс. В 2-х частях. М.: Просвещение 2021г
 Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 9 класс. В 2-х частях. М.: Просвещение 2021г

Материально-техническая база:

Учебная лаборатория будет использоваться в соответствии с графиком работы, утвержденным директором ГБОУ СОШ «ОЦ» им. С.Ф.Зинченко пос. Глушицкий Дьяченко С.Г. Планируется применение следующего мультимедийного оборудования:

1. Интерактивная доска
2. Мультимедийный проектор
3. Документ-камера

Информационные ресурсы в интернете

www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».
www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
www.rubricon.ru Энциклопедия «Рубрикон».
www.slovari.ru Электронные словари.
www.gramota.ru Справочно-информационный интернет портал «Русский язык».
www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
www.myfholology.ru Мифологическая энциклопедия.
<http://www.grammar.ru> Культура письменной речи.
<http://ruslit.ioso.ru> Кабинет русского языка и литературы.
<http://www.repetitor.org/> Система сайтов «Репетитор».
<http://www.svetozar.ru/> "Светозар".
<http://pushkin.aha.ru/TEXT/map.htm> Пушкинъ.
<http://www.vedu.ru/ExpDic/> Толковый словарь русского языка.
<http://mlis.ru/> Методология и практика русского языка и литературы
<http://www.feb-web.ru/> Русская литература и фольклор.
<http://writertob.narod.ru/> Биографии великих русских писателей и поэтов.
<http://lit.1september.ru/index.php> Газета "Литература".
<http://old-russian.narod.ru/> Древнерусская литература.
<http://www.klassika.ru/> Классика.
http://www.eelmaa.narod.ru/urlit/urlit_main.html Урок литературы.
<http://literus.net/> Сайт о русском языке и литературе.
<http://philolog.pspu.ru/> Филолог.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Прогнозируемые результаты изучения литературы в 8 классе

<i>Ученик научится</i>	<i>Ученик получит возможность научиться</i>
Устное народное творчество	
• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и	• сравнивая произведения лирики разных народов, определять черты национального

литературные произведения; • выделять нравственную проблематику народных песен как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • выразительно читать народные песни, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания.	характера; • выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; • устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия). • исполнять лирические народные песни
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература	
• адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ самостоятельно или по составленному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение; • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с книгой и другими источниками информации.	• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения; • создавать собственную иллюстрацию изученного текста; • сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно или под руководством учителя; • представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Прогнозируемые результаты изучения литературы в 9 классе

<i>Выпускник научится</i>	<i>Выпускник получит возможность научиться</i>
Устное народное творчество	
• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин; • учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества,	• сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов); • рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор; • сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии; • сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера; • выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; • устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов

выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; • выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; • видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.	на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература	
• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.	• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; • сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их; • оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; • создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; • сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Контроль уровня обученности.

Виды контроля:

Промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, составление простого или сложного плана по произведению, в том числе и цитатного, комментирование, характеристика литературного героя, инсценирование, составление сравнительной характеристики;

Итоговый (за полугодие): анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, проверяющие начитанность учащихся, знание теоретико-литературных понятий.

Формы и средства проверки и оценки результатов учащихся

- написание сочинений по литературным произведениям;
- творческие задания, их проверка: различные виды пересказов, ответы на вопросы (устные и письменные);
- составление планов будущего сочинения;
- написание отзывов о произведениях;
- создание рассказа – характеристики одного из героев или группы героев;
- создание оригинального произведения (сказки, частушки, рассказа...);
- проверка заученных наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- тестирование;
- контрольные вопросы;
- самостоятельные работы.

НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

1. Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметка «1» ставится, если учащийся обнаруживает полное незнание или непонимание

материала (либо отказывается от ответа), неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

2. Оценка сочинений.

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Отметка	Основные критерии отметки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

	В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.	
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
«3»	1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.
«2»	1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.
«1»	ставится за сочинение: - совершенно не раскрывающее тему,	

	свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; - содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2»	
--	---	--

Примечание.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность (плагиат не допускается), оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.
2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.
3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

3. Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 75 – 89 %;
- «3» - 60 – 74 %;
- «2» - менее 60 %.

4. Оценка зачетных работ.

Зачет – форма проверки знаний, позволяющая реализовать дифференцированный подход. Зачётные работы состоят из двух частей: теоретической и практической. Теоретическая часть предусматривает устную форму работы в виде ответа на вопрос. Практическая часть предусматривает письменную форму работы в виде теста. Содержание зачётной работы должно охватывать весь подлежащий усвоению материал определённой темы и обеспечивать достаточную полноту проверки.

Зачетные работы оцениваются по следующим критериям:

- 1 часть (теоретическая) – по критериям оценки устных ответов;
- 2 часть (практическая) – по критериям оценки тестовых работ.

Каждая часть работы оценивается отдельной отметкой, но в журнал выставляется одна отметка, которая равна среднему баллу работы.

5. Рекомендуемое количество и объём сочинений по литературе

№	Классы	Объём	Количество сочинений		
			классных	домашних	Всего
1.	5 класс	1-1,5 стр.	4	-	4
2.	6 класс	1,5-2 стр.	3	1	4
3.	7 класс	2-2,5 стр.	2	2	4
4.	8 класс	2,5-3 стр.	2	3	5
5.	9 класс	3-4 стр.	3	3	6
6.	10 класс	4-5 стр.	4	3	7
7.	11 класс	5-7 стр.	4	3	7

Календарно-тематическое планирование по литературе для 8 класса (68 ч.)

[illegible]

4	«Житие Александра Невского» (фрагменты).	3.2 1.4 1.6 1.7	Три произведения разных жанров по выбору. Литературные роды и жанры. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория	1.2. 2.3 2.4 2.5. 2.8. 2.9.	Знать содержание изученных литературных произведений; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа;	1	2 неделя сентября
5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.	3.2 1.6. 1.7	Три произведения разных жанров по выбору. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-	1.2. 2.3 2.4 2.5 2.6. 2.8. 2.9.	Знать содержание изученных литературных произведений; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выражать свое	1	3 неделя сентября

			повествователь, литературный герой, лирический герой. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.		отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа;		
--	--	--	--	--	--	--	--

Из литературы XVIII века - 3 ч

6	Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии.	4.2 1.5 1.6	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.	1.2 2.1 2.4. 2.5. 2.7 2.8 2.9	Знать содержание изученных литературных произведений; Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; выявлять авторскую позицию. выражать своё отношение к прочитанному; владеть разными видами пересказа	1	3 неделя сентября
7	Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	4.2 1.6 1.7	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-	2.5. 2.7. 2.8. 2.9.	характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; выявлять авторскую позицию. выражать своё отношение к прочитанному; владеть разными видами пересказа	1	4 неделя сентября

			повествователь, литературный герой, лирический герой. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.				
8	Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов (<i>урок развития речи 1</i>)	4.2	.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».	1.2. 2.1. 2.4. 2.5.	Знать содержание изученных литературных произведений; воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;	1	4 неделя сентября
Из литературы XIX века – 36 ч							

9	И.А. Крылов. «Обоз» - басня о войне 1812 года.	5.1 1.6 1.7	И.А. Крылов. Басни: «Листы и Корни»*, «Волк на псарне»*, «Квартет»*, «Осел и Соловей»*, «Обоз». Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория	1.1. 1.4. 2.1. 2.3. 2.4. 2.5.	Знать образную природу словесного искусства; изученные теоретико-литературные понятия; воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;	1	5 неделя сентября
10	К.Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение.	1.5 1.6	Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.	1.2. 2.1. 2.3. 2.4. 2.5.	Знать содержание изученных литературных произведений; воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;	1	1 неделя октября

11	А.С.Пушкин. «История Пугачева» (отрывки) (урок внеклассного чтения 1)	1.2 1.6	Художественный образ. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой	1.3. 1.2. 2.5.	Знать основные факты жизни и творческого пути А.С. Пушкина; Знать содержание изученных литературных произведений; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;	1	1 неделя октября
12	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман.	1.5 1.4 5.9	Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. Литературные роды и жанры. А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка».	1.2. 2.2. 2.3 2.5 2.8	Знать содержание изученных литературных произведений; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; определять род и жанр литературного произведения; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; выражать свое отношение к прочитанному;	1	2 неделя октября
13	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя.	5.9 1.6	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка». Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.	2.4. 2.2. 2.7. 2.8. 2.9.	Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; уметь выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа;	1	2 неделя октября

14	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа.	5.9 1.6	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка». Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпilog; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор- повествователь, литературный герой, лирический герой.	2.4. 2.2. 2.6. 2.7. 2.8. 2.9.	Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; уметь выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа;	1	3 неделя октября
15	А.С.Пушкин.«Капитанск ая дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.	5.9 1.6	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка». Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпilog; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор- повествователь, литературный герой, лирический герой.	2.1. 2.2. 2.4. 2.7. 2.8. 2.9.	Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа;	1	3 неделя октября
16	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения.	5.9 1.6 1.7	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка». Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпilog; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ	2.1. 2.2. 2.4. 2.6. 2.7.	Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;	1	4 неделя октября

			автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.	2.8. 2.9.	выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа;		
17	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры.	5.9 1.6 1.7	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка». Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.	2.1. 2.4. 2.5.	воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;	1	4 неделя октября
18	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка» (урок развития речи 2).	5.9	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка».	2.1. 2.4. 2.5. 2.7.	Воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; выявлять авторскую	1	1 неделя ноября

19	А.С.Пушкин. «19 октября», «Туча».	5.5 1.6 1.7 1.8	А.С. Пушкин. Стихотворения: «К Чаадаеву», «Вольность»*, «Деревня»*, «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину»*, «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла.», «Я вас любил: любовь еще, быть может.», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный.», «Не пой, красавица, при мне.»*, «Вакхическая песня»*, «Зимнее утро», «Узник»*, пролог к поэме «Руслан и Людмила»* («У лукоморья дуб зелёный...»)*, «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»*, «Сказка о царе Салтане...»*, Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном	1.1. 2.1. 2.4. 2.5.	позицию; Знать образную природу словесного искусства; воспринимать и анализировать художественный текст; Выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;	1	2 неделя ноября
----	-----------------------------------	--------------------------	--	------------------------------	---	---	--------------------

			произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория. Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.				
20	А.С.Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновенье...» и другие стихотворения, посвященные темам любви и творчества (урок внеклассного чтения 2)).	5.5 1.6 1.7 1.8		1.1. 2.1. 2.4. 2.5.	Знать образную природу словесного искусства; воспринимать и анализировать художественный текст; Выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;	1	2 неделя ноября
21	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина.	5.5 5.9	А.С. Пушкин. Стихотворения: «К Чаадаеву», «Вольность»*, «Деревня»*, «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину»*, «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла.», «Я вас любил: любовь еще, быть может.», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный.», «Не пой, красавица, при мне.»*, «Вакхическая песня»*, «Зимнее утро», «Узник»*, пролог к поэме «Руслан и Людмила»* («У лукоморья дуб зелёный...»)*, «Сказка о мёртвой царевне и семи	2.10. 3.1.	Уметь строить письменные высказывания в связи с изученным произведением; уметь создавать связный текст на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	1	3 неделя ноября

			богатырях»*, «Сказка о царе Салтане...»* А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка».				
22	М.Ю.Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма.	5.12 1.4 1.5	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри». Литературные роды и жанры. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.	1.3. 1.2. 2.2. 2.3 2.5 2.8	Знать основные факты жизни и творческого пути М.Ю. Лермонтова; Знать содержание изученных литературных произведений; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; определять род и жанр литературного произведения; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; выражать свое отношение к прочитанному;	1	3 неделя ноября
23	М.Ю.Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя.	5.12 1.6	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри». Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.	1.2. 2.4. 2.7. 2.8. 2.9.	Знать содержание изученных литературных произведений; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа;	1	4 неделя ноября
24	М.Ю.Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы.	5.12 1.6	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри». Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт;	2.1. 2.5.	Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;	1	4 неделя ноября

			система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.				
25	М.Ю.Лермонтов. «Мцыри» (урок развития речи 3).	5.12	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри».	1.1. 2.1. 2.3. 2.4. 2.5.	Знать образную природу словесного искусства; воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;	1	5 неделя ноября
26	Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социально – историческая комедия.	5.14 1.4	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Литературные роды и жанры.	1.3. 1.2. 2.2. 2.3 2.5 2.8	Знать основные факты жизни и творческого пути Н.В. Гоголя. Знать содержание изученных литературных произведений; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; определять род и жанр литературного произведения; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; выражать свое отношение к прочитанному;	1	1 неделя декабря
27	Н.В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.	5.14 1.6	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный	2.4 2.6 2.8. 2.9. 2.11	Выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа; понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;	1	1 неделя декабря

			герой, лирический герой.				
28	Н.В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова.	5.14 1.6	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.	1.2. 2.4. 2.7. 2.8. 2.9.	Знать содержание изученных литературных произведений; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа;	1	2 неделя декабря
29	Н.В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии.	5.14 1.6	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.	2.1. 2.5.	Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;	1	2 неделя декабря
30	Н.В. Гоголь. «Ревизор» (урок развития речи 4).	5.14	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор».	2.1.	Уметь воспринимать и анализировать художественный текст;	1	3 неделя декабря
31	Н.В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».	5.15 1.6	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель». Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка,	2.4. 2.5. 2.11.	Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; понимать чужую точку зрения и аргументировано	1	3 неделя декабря

			эпilog; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.		отстаивать свою;		
32	Н.В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст».	5.15 1.21.7	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель». Художественный образ Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.	2.1. 2.3. 2.4. 2.5.	Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;	1	4 неделя декабря
33	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя.	5.12 5.14 5.15	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри». Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель».	2.10. 3.1.	Уметь строить письменные высказывания в связи с изученным произведением; создавать связный текст на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	1	4 неделя декабря
34	И.С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе (урок внеклассного чтения 3)	6.2 1.6	И.С. Тургенев. Одна повесть по выбору. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.	2.3. 2.4. 2.7. 2.8. 2.9.	Определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа;	1	2 неделя января

35	М.Е. Салтыков – Щедрин. «История одного города»(отрывок): сюжет и герои.	1.2 1.6	Художественный образ. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.	2.4 2.7 2.8 2.9.	Выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа;	1	2 неделя января
36	М.Е. Салтыков – Щедрин. «История одного города»(отрывок): средства создания комического.	1.7	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.	2.4 2.5.	Выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;	1	3 неделя января
37	Н.С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои.	1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.	2.1. 2.4. 2.7. 2.8. 2.9.	Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа;	1	3 неделя января

38	Н.С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика.	1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.	2.4 2.9	Выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; владеть различными видами пересказа;	1	4 неделя января
39	Л.Н.Толстой. «После бала»: проблемы и герои.	6.9 1.6	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала». Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.	2.1. 2.4. 2.6. 2.7. 2.8. 2.9.	Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа;	1	4 неделя января
40	Л.Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа.	6. 9 1.6 1.7	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала». Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь,	2.5. 2.6. 2.9.	характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; владеть различными видами пересказа;	1	5 неделя января

			литературный герой, лирический герой. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.				
41	Контрольная работа по творчеству М.Е. Салтыкова – Щедрина, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого.	6.9	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала».	2.10. 3.1.	Уметь строить письменные высказывания в связи с изученным произведением; создавать связный текст на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	1	1 неделя февраля
42	Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (урок развития речи 5).	1.1 1.2 1.7 1.8	Художественная литература как искусство слова. Художественный образ. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория. Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа	1.1. 1.4. 2.1. 2.3. 2.5.	Знать образную природу словесного искусства; изученные теоретико-литературные понятия; воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр литературного произведения; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;	1	1 неделя февраля
43	А.П. Чехов. «О любви» (из трилогии).	1.2 1.6	Художественный образ. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой,	1.1. 2.4. 2.5. 2.6. 2.7. 2.8. 2.9.	Знать образную природу словесного искусства; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами	1	2 неделя февраля

			лирический герой.		пересказа;		
44	А.П. Чехов. «Человек в футляре» (урок внеклассного чтения 4)	1.2 1.6	Художественный образ. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.	1.2. 2.1. 2.4. 2.6. 2.7. 2.8. 2.9.	Знать содержание изученных литературных произведений; воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа;	1	2 неделя февраля
Из русской литературы XX века – 21 ч							
45	И.А. Бунин. «Кавказ»: лики любви.	1.2 1.6	Художественный образ. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.	1.2. 2.1. 2.4. 2.7. 2.8. 2.9	Знать содержание изученных литературных произведений; воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа;	1	3 неделя февраля
46	А.И. Куприн. «Куст	1.2	Художественный образ. Форма и содержание	1.2.	Знать содержание изученных литературных произведений;	1	3 неделя

	сирени»: история счастливой любви.	1.6	литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.	2.1. 2.4. 2.6. 2.7. 2.8. 2.9.	воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа;		февраля
47	Урок - диспут «Поговорим о превратностях любви» (урок развития речи 6)	1.2 1.6	Художественный образ. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.	1.2. 2.1. 2.6. 2.8. 2.11.	Знать содержание изученных литературных произведений; воспринимать и анализировать художественный текст; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выражать свое отношение к прочитанному; понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;	1	4 неделя февраля
48	Контрольная работа по рассказам А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.П. Куприна.	1.2 1.6		2.1. 2.11. 3.1.	Воспринимать и анализировать художественный текст; уметь строить письменные высказывания в связи с изученным произведением; создавать связный текст на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	1	4 неделя февраля
49	А.А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность.	1.2 1.6 1.7	Художественный образ. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия:	1.1. 2.1. 2.4.	Знать образную природу словесного искусства; воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику	1	5 неделя февраля

			экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.	2.5. 2.7.	героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; выявлять авторскую позицию;		
50	С.А. Есенин. «Пугачев» как поэма на историческую тему.	1.2 1.4 1.6	Художественный образ. Литературные роды и жанры. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.	2.1. 2.3. 2.4.	Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр литературного произведения; уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;	1	1 неделя марта
51	Образ Емельяна Пугачева в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина (урок развития речи 7).	1.1 1.2 1.7	Художественная литература как искусство слова. Художественный образ. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.	2.1. 2.5. 2.6.	Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;	1	1 неделя марта

52	И.С. Шмелев. «Как я стал писателем»: путь к творчеству.	1.1	Художественная литература как искусство слова	1.1. 2.1. 2.2. 2.9.	Знать образную природу словесного искусства; воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа;	1	2 неделя марта
53	М.А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика.	1.1 1.2 1.7	Художественная литература как искусство слова Художественный образ. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория	2.4. 2.5. 2.8. 2.9.	Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа;	1	2 неделя марта
54	Журнал «Сатирикон». Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывок).	1.1 1.4	Художественная литература как искусство слова. Литературные роды и жанры.	1.1 2.1. 2.4. 2.8. 2.9	Понимать образную природу словесного искусства; воспринимать и анализировать художественный текст; Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа;	1	3 неделя марта
55	Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы (урок внеклассного чтения 5).	1.1 1.2 1.4	Художественная литература как искусство слова. Художественный образ. Литературные роды и жанры.	2.1. 2.4. 2.5. 2.8. 2.9.	Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа;	1	3 неделя марта
56	М.М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы (урок	1.1 1.7	Художественная литература как искусство Язык художественного произведения.	2.1. 2.4. 2.5.	Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; Уметь выделять и формулировать	1	4 неделя марта

	внеклассного чтения б).		Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория о слова.	2.8. 2.9.	тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа;		
57	А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»: человек и война.	7.6 1.6 1.8	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы: «Переправа»*, «Два солдата»*, «Поединок»*). Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.	1.1 2.1 2.4.	Понимать образную природу словесного искусства; воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;	1	4 неделя марта
58	А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»: образ главного героя.	7.6 1.2 1.6	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы: «Переправа»*, «Два солдата»*, «Поединок»*). Художественный образ. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое	1.2. 2.4. 2.7. 2.8. 2.9.	Знать содержание изученных литературных произведений; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа;	1	1 неделя апреля

			отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.				
59	А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»: особенности композиции поэмы.	7.6 1.6	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы: «Переправа»*, «Два солдата»*, «Поединок»*). Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.	1.1 2.1 2.5	Понимать образную природу словесного искусства; воспринимать и анализировать художественный текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;	1	1 неделя апреля
60	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	7.10 1.1 1.4 1.6	Поэзия второй половины XX в. И. А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов. (Стихотворения не менее чем трех авторов, по выбору.) Художественная литература как искусство слова. Литературные роды и жанры. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка,	1.1. 2.1. 2.3. 2.4. 2.5. 2.7. 2.8.	Понимать образную природу словесного искусства; воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному;	1	2 неделя апреля

			эпilog; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.				
61	В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя.	7.9 1.6	Проза второй половины XX в.: Ф.А. Абрамов. Рассказ «О чём плачут лошади»*, В.П. Астафьев. Рассказы: «Васюткино озеро»*, «Конь с розовой гривой»*, «Фотография, на которой меня нет», Ч.Т. Айтматов, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер Рассказ «Уроки французского»*, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин Рассказ «Уроки французского»*, А.Н. и Б. Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов. (Произведения не менее чем трех авторов, по выбору.) Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.	2.4. 2.7. 2.8. 2.9.	Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа;	1	2 неделя апреля
62	В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический	7.9 1.6	Проза второй половины XX в.: Ф.А. Абрамов. Рассказ «О чём плачут лошади»*, В.П. Астафьев. Рассказы: «Васюткино озеро»*, «Конь	2.4. 2.5. 2.8. 2.9.	Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности	1	3 неделя апреля

	характер рассказа (<i>урок развития речи 8</i>)		с розовой гривой»*, «Фотография, на которой меня нет», Ч.Т. Айтматов, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер Рассказ «Уроки французского»*, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин Рассказ «Уроки французского»*, А.Н. и Б. Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов. (Произведения не менее чем трех авторов, по выбору.) Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.		сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа;		
63	Русские поэты о родине, родной природе (обзор).	7.10 1.7 1.8	Поэзия второй половины XX в. И. А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов. (Стихотворения не менее чем трех авторов, по выбору.)Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.Проза и поэзия.	1.1. 2.1. 2.3. 2.4. 2.5. 2.7. 2.8.	Понимать образную природу словесного искусства; воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному;	1	3 неделя апреля

			Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.				
64	Поэты русского зарубежья о родине.	1.1 1.2 1.7	Художественная литература как искусство слова Художественный образ. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.	1.1. 2.1. 2.3. 2.4. 2.5. 2.7. 2.8.	Понимать образную природу словесного искусства; воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному;	1	4 неделя апреля
65	Годовая контрольная работа по литературе в формате ГИА.	1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой,, лирический герой.	1.2. 1.4. 2.1. 2.3. 2.4. 2.5.	Знать содержание изученных литературных произведений;изученные теоретико-литературные понятия; уметь воспринимать и анализировать художественный текст;определять род и жанр литературного произведения;выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;	1	4 неделя апреля
Из зарубежной литературы – 4 ч							
66	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта».	8.2 1.6	У. Шекспир. Трагедии: «Ромео и Джульетта», «Гамлет».Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет,	1.1. 2.1. 2.4. 2.5.	Понимать образную природу словесного искусства; воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать	1	1 неделя мая

			композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.		характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;		
67	Сонет как форма лирической поэзии.	1.1 1.4 1.7 1.8	Художественная литература как искусство слова. Литературные роды и жанры. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория. Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.	1.1. 2.1. 2.3. 2.5.	Понимать образную природу словесного искусства; воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр литературного произведения; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;	1	2 неделя мая
68	Ж. – Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен) (урок внеклассного чтения 7)	8.3 1.4 1.6	Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве». Литературные роды и жанры. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.	2.1. 2.4.	Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;	1	3 неделя мая

Календарно-тематическое планирование по литературе для 9 класса (102ч.)

№	Раздел / тема	Код элемента содержания (КЭС)	Элементы содержания	Код требования к уровню подготовки выпускников (КПУ)	Требования к уровню подготовки	Кол- во часов	Сроки реализации
Введение-1ч.							
1	Литература и ее роль в духовной жизни человека.	1.1	Художественная литература как искусство слова.	1.1	Знать образную природу словесного искусства.	1	1 неделя сентября
Из древнерусской литературы -3ч.							
2	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве»- величайший памятник древнерусской литературы.	3.1 1.2 1.4	«Слово о полку Игореве». Художественный образ. Литературные роды и жанры.	1.4 2.2 3.1	Изученные теоретико –литературные понятия; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; создание связанного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.	1	1 неделя сентября
3	Центральные образы «Слова...»	3.1 1.2 1.6	«Слово о полку Игореве» Художественный образ. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое	1.4 2.2 3.1	Изученные теоретико –литературные понятия; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; создание связанного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.	1	1 неделя сентября

			отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.				
4	Основная идея и поэтика «Слова...»	3.1 1.6	«Слово о полку Игореве» Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.	1.4 2.2 3.1	Изученные теоретико –литературные понятия; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; создание связанного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.	1	2 неделя сентября
Из русской литературы XVIII века – 8 ч							
5	Классицизм в русском и мировом искусстве.	1.5 1.4	Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм ,романтизм, реализм. Литературные роды и жанры.	1.1	образную природу словесного искусства	1	2 неделя сентября
6	М.В.Ломоносов: жизнь и творчество (обзор) «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».	1.8 4.1 1.7	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа. М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»*Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.	2.3. 2.5. 2.7. 2.8.	Определять род и жанр литературного произведения; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному;	1	2 неделя сентября

			Гипербола.				
7	М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны. 1747 года».	1.8 4.1 1.7	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа. М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»*Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола.	2.3. 2.5. 2.7. 2.8.	Определять род и жанр литературного произведения; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному;	1	3 неделя сентября
8	Г.Р.Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям».	1.8 4.3 1.7	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа. Г.Р. Державин. Стихотворения: «Памятник»*, «Властителям и судиям»*, «Признание»*, «На птичку»*, «Последние стихи Державина»* Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.	2.5. 2.7. 2.8.	Уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному;	1	3 неделя сентября
9	Г.Р.Державин. «Памятник».	1.8 4.3 1.7	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа. Г.Р. Державин. Стихотворения: «Памятник»*, «Властителям и судиям»*, «Признание»*, «На птичку»*, «Последние стихи Державина»*	2.5. 2.7. 2.8.	Уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному;	1	3 неделя сентября

			Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.				
10	Квинт Гораций Флакк . «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник»).	1.7	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.	2.5. 2.7. 2.8.	Уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному;	1	4 неделя сентября
11	Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза».	4.4 1.6	Н.М.Карамзин . «Бедная Лиза» Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой	2.4. 2.7 2.8.	Выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев ;выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному;	1	4 неделя сентября
12	Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза».	4.4 1.6	Н.М.Карамзин . «Бедная Лиза». Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-	2.4. 2.7 2.8.	Выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев ;выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному;	1	4 неделя сентября

			повествователь, литературный герой, лирический герой.				
13	Н.М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя (урок внеклассного чтения 1).	1.7. 1.8.	Язык художественного произведения. Изобразительно- выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория. Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.	2.4. 2.7 2.8.	Выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному;	1	1 неделя октября
14	Контрольное сочинение (урок развития речи 1).	1.1 1.2	Художественная литература как искусство слова Художественный образ.	2.10 2.6 2.7 2.8	уметь строить письменные высказывания в связи с изученным произведением; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному	1	1 неделя октября

Из русской литературы 19 века-54ч.

15	Русские поэты первой половины 19 века.	1.4 1.8 1.2	Литературные роды и жанры. Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа. Художественный образ.	2.1 2.3 2.4 2.7 2.8 2.9	воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа;	1	1 неделя октября
16	В.А.Жуковский – поэт- романтик.	1.7 5.2	Язык художественного произведения. Изобразительно- выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория. В.А.Жуковский .Стихотворения «Море», «Невыразимое»	2.1 2.3 2.4 2.7 2.8 2.9	воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа;	1	2 неделя октября

17	В.А.Жуковский. «Невыразимое».	1.7 5.2	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория. В.А.Жуковский .Стихотворения «Море», «Невыразимое»	2.1 2.3 2.4 2.7 2.8	воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному;	1	2 неделя октября
18	В.А.Жуковский. «Светлана»: черты баллады.	1.4 1.7 5.3	Литературные роды и жанры. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория. В.А.Жуковский .Баллады. «Светлана», «Лесной царь»	2.1 2.3 2.4 2.7 2.8 2.9	воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа;	1	2 неделя октября
19	В.А.Жуковский. «Светлана»: образ главной героини.	1.6. 1.7 5.3	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория. В.А.Жуковский .Баллады.	2.1 2.3 2.4 2.7 2.8 2.9	воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа;	1	3 неделя октября

			«Светлана», «Лесной царь»				
20	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор).	5.4. 1.4	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Литературные роды и жанры.	1.4 2.3 2.5 2.8 2.9	Знать изученные теоретико-литературные понятия; определять род и жанр литературного произведения; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа	1	3 неделя октября
21	А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.	5.4. 1.6	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.	1.4 2.3 2.4 2.8	Знать изученные теоретико-литературные понятия; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выражать свое отношение к прочитанному;	1	3 неделя октября
22	А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого.	5.4 1.6	А.С.Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой	1.4 2.3 2.4 2.8	Знать изученные теоретико-литературные понятия; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выражать свое отношение к прочитанному;	1	
23	А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии.	5.4. 1.7	А.С.Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Язык художественного	1.4 2.3	Знать изученные теоретико-литературные понятия; определять род и жанр литературного произведения;	1	4 неделя октября

			произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.	2.5 2.8	характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; выражать свое отношение к прочитанному;		
24	А.С.Грибоедов. «Горе от ума» в критике.	5.4. 1.4	А.С.Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Литературные роды и жанры.	1.4 2.3 2.5 2.8 2.11	Знать изученные теоретико-литературные понятия; определять род и жанр литературного произведения; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; выражать свое отношение к прочитанному; понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;	1	4 неделя октября
25	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Классное сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов.	5.4.	А.С.Грибоедов. Комедия «Горе от ума».	1.4 2.3 2.5 2.8 2.10	Знать изученные теоретико-литературные понятия; определять род и жанр литературного произведения; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; выражать свое отношение к прочитанному; строить письменные высказывания в связи с изученным произведением;	1	4 неделя октября
26-27	Контрольная работа за первую четверть.	1.6. 1.7	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой; Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.	2.1 2.2 2.8	Воспринимать и анализировать художественный текст ,выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного, выражать свое отношение к прочитанному.	2	5 неделя октября

			Гипербола. Аллегория.				
28	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика (стихотворения по выбору учителя)	5.5 1.6	А.С. Пушкин. Стихотворения: «К Чаадаеву», «Вольность»*, «Деревня»*, «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину»*, «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла.», «Я вас любил: любовь еще, быть может.», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный.», «Не пой, красавица, при мне.»*, «Вакхическая песня»*, «Зимнее утро», «Узник»*, пролог к поэме «Руслан и Людмила»* («У лукоморья дуб зелёный...»)*, «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»*, «Сказка о царе Салтане...»* Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.	2.1 2.3 2.4 2.7 2.8 2.9	воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа;	1	5 неделя октября
29	А.С.Пушкин. Лирика петербургского , южного и	5.5 1.6	А.С. Пушкин. Стихотворения: «К Чаадаеву», «Вольность»*,	2.1 2.3	воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр литературного	1	2 неделя ноября

	Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».		«Деревня»*, «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину»*, «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла.», «Я вас любил: любовь еще, быть может.», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный.», «Не пой, красавица, при мне.»*, «Вакхическая песня»*, «Зимнее утро», «Узник»*, пролог к поэме «Руслан и Людмила»* («У лукоморья дуб зелёный..»)*, «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»*, «Сказка о царе Салтане...»* Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.	2.4 2.7 2.8 2.9	произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа;		
30	А.С.Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил ; любовь еще, быть может...»	5.5 1.6	А.С. Пушкин. Стихотворения: «К Чаадаеву», «Вольность»*, «Деревня»*, «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»),	2.1 2.3 2.4 2.7 2.8	воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выявлять авторскую позицию;	1	2 неделя ноября

			«И.И. Пущину»*, «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла.», «Я вас любил: любовь еще, быть может.», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный.», «Не пой, красавица, при мне.»*, «Вакхическая песня»*, «Зимнее утро», «Узник»*, пролог к поэме «Руслан и Людмила»* («У лукоморья дуб зелёный..»)*, «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»*, «Сказка о царе Салтане...»* Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой	2.9	выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа;		
31	А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк».	5.5 1.6	А.С. Пушкин. Стихотворения: «К Чаадаеву», «Вольность»*, «Деревня»*, «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину»*, «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла.», «Я вас	2.1 2.3 2.4 2.7 2.8 2.9	воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа;	1	3 неделя ноября

			любил: любовь еще, быть может.», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный.», «Не пой, красавица, при мне.»*, «Вакхическая песня»*, «Зимнее утро», «Узник»*, пролог к поэме «Руслан и Людмила»* («У лукоморья дуб зелёный...»)*, «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»*, «Сказка о царе Салтане...»* Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой				
32	А.С.Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения.	5.5 1.6	А.С. Пушкин. Стихотворения: «К Чаадаеву», «Вольность»*, «Деревня»*, «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину»*, «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла.», «Я вас любил: любовь еще, быть может.», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный.», «Не пой,	2.1 2.3 2.4 2.7 2.8 2.9	воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа;	1	3 неделя ноября

			красавица, при мне.»*, «Вакхическая песня»*, «Зимнее утро», «Узник»*, пролог к поэме «Руслан и Людмила»* («У лукоморья дуб зелёный..»)*, «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»*, «Сказка о царе Салтане...»* Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой				
33	А.С.Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный ...»: самооценка творчества в стихотворении.	5.5 1.6	А.С. Пушкин. Стихотворения: «К Чаадаеву», «Вольность»*, «Деревня»*, «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину»*, «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла.», «Я вас любил: любовь еще, быть может.», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный.», «Не пой, красавица, при мне.»*, «Вакхическая песня»*, «Зимнее утро», «Узник»*, пролог к поэме «Руслан и Людмила»* («У лукоморья	2.1 2.3 2.4 2.7 2.8 2.9	воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа;	1	3 неделя ноября

			дуб зелёный..»)*, «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»)*, «Сказка о царе Салтане...»)* Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой				
34	Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А.С.Пушкин (урок развития речи 2) Урок контроля.	5.5	А.С. Пушкин. Стихотворения: «К Чаадаеву», «Вольность»)*, «Деревня»)*, «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину»)*, «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла.», «Я вас любил: любовь еще, быть может.», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный.», «Не пой, красавица, при мне.»)*, «Вакхическая песня»)*, «Зимнее утро», «Узник»)*, пролог к поэме «Руслан и Людмила»)* («У лукоморья дуб зелёный..»)*, «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»)*, «Сказка о царе Салтане...»)*	1.4 2.3 2.6	изученные теоретико-литературные понятия; определять род и жанр литературного произведения; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;	1	4 неделя ноября

35	А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери».	1.6 1.2	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой. Художественный образ.	2.1 2.4 2.5 2.7	Воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; выявлять авторскую позицию;	1	4 неделя ноября
36	А.С.Пушкин «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	5.7 1.4 1.6 1.8	А.С.Пушкин .Роман «Евгений Онегин». Литературные роды и жанры. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой. Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.	1.4 2.3 2.5 2.8	Знать изученные теоретико-литературные понятия; определять род и жанр литературного произведения; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; выражать свое отношение к прочитанному;	1	
37	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа.	5.7 1.6	А.С.Пушкин .Роман «Евгений Онегин» Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия:	2.1 2.4 2.5 2.7	Воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; выявлять	1	4 неделя ноября

			экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой. Художественный образ.		авторскую позицию;		
38	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа.	5.7 1.6	А.С.Пушкин .Роман «Евгений Онегин». Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой. Художественный образ.	2.1 2.4 2.5 2.7	Воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; выявлять авторскую позицию;	1	5 неделя ноября
39	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.	5.7 1.6	А.С.Пушкин .Роман «Евгений Онегин» Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой. Художественный образ.	2.1 2.4 2.5 2.7	Воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; выявлять авторскую позицию;	1	5 неделя ноября
40	А.С.Пушкин. «Евгений	5.7	А.С.Пушкин .Роман	2.1	Воспринимать и анализировать	1	5 неделя

	Онегин»: образ автора.	1.6	«Евгений Онегин» Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой. Художественный образ.	2.4 2.5 2.7	художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; выявлять авторскую позицию;		ноября
41	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	5.7 1.6	А.С.Пушкин .Роман «Евгений Онегин» Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой. Художественный образ.	2.1 2.4 2.5 2.7	Воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; выявлять авторскую позицию;	1	1 неделя декабря
42	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики.	5.7	А.С.Пушкин .Роман «Евгений Онегин».	2.1 2.4 2.5 2.7	Воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; выявлять авторскую позицию;	1	1 неделя декабря
43	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ	5.7	А.С.Пушкин .Роман «Евгений Онегин»	2.1 2.4 2.5	Воспринимать и анализировать художественный текст ;выделять и формулировать тему, идею,	1	1 неделя декабря

	на один из проблемных вопросов (урок развития речи 3)Урок контроля.			2.7 2.10	проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; выявлять авторскую позицию; Уметь строить письменные высказывания в связи с изученным произведением;		
44	М.Ю.Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного).	5.10	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива.», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную.»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю.», «Родина», «Пророк», «Тучи»*, «Листоки»*, «Ангел»*, «Бородино»*	1.1 2.1 2.3 2.4 2.5	Знать образную природу словесного искусства; воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр литературного произведения ;выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;	1	2 неделя декабря
45	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова.	5.10 1.6	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива.», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную.»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю.», «Родина», «Пророк», «Тучи»*, «Листоки»*, «Ангел»*, «Бородино»* Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия:	1.1 2.1 2.3 2.4 2.5	Знать образную природу словесного искусства; воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр литературного произведения ;выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;	1	2 неделя декабря

			экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой				
46	М.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».	5.10 1.6	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива.», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную.»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю.», «Родина», «Пророк», «Тучи»*, «Листок»*, «Ангел»*, «Бородино»* Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой	1.1 2.1 2.3 2.4 2.5	Знать образную природу словесного искусства; воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;	1	2 неделя декабря
47	М.Ю.Лермонтов. тема родины в лирике поэта.	5.10 1.6	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива.», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой	1.1 2.1 2.3 2.4 2.5	Знать образную природу словесного искусства; воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;	1	3 неделя декабря

			блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную.»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю.»), «Родина», «Пророк», «Тучи»*, «Листок»*, «Ангел»*, «Бородино»* Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой		давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;		
48	М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта (урок развития речи 4).	5.10	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива.», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную.»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю.»), «Родина», «Пророк», «Тучи»*, «Листок»*, «Ангел»*, «Бородино»*	1.1 2.1 2.3 2.4 2.5 2.10	Знать образную природу словесного искусства; воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; Уметь строить письменные высказывания в связи с изученным произведением;	1	3 неделя декабря
49-50	Контрольная работа за вторую четверть.	1.4. 1.6.	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея,	2.5 2.7 2.8	Уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному;	2	3 неделя декабря

			проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой. Художественный образ.				
51	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	5.13 1.4 1.6	М.Ю.Лермонтов .Роман «Герой нашего времени». Литературные роды и жанры. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.	2.2 2.4 2.7 2.9	Выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выявлять авторскую позицию; владеть различными видами пересказа;	1	4 неделя декабря
52	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч») :загадки образа Печорина.	5.13 1.6	М.Ю.Лермонтов .Роман «Герой нашего времени» Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь,	2.2 2.4 2.7 2.9	Выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выявлять авторскую позицию; владеть различными видами пересказа;	1	4 неделя декабря

			литературный герой, лирический герой.				
53	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	5.13 1.6	М.Ю.Лермонтов .Роман «Герой нашего времени» Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.	2.2 2.4 2.7 2.9	Выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выявлять авторскую позицию; владеть различными видами пересказа;	1	4 неделя декабря
54	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести.	5.13 1.6	М.Ю.Лермонтов .Роман «Герой нашего времени» Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.	2.2 2.4 2.7 2.9	Выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выявлять авторскую позицию; владеть различными видами пересказа;	1	3 неделя января
55	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.	5.13 1.6	М.Ю.Лермонтов .Роман «Герой нашего времени» Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка,	2.2 2.4 2.7 2.9	Выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выявлять авторскую позицию; владеть различными видами пересказа;	1	3 неделя января

			кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.				
56	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина.	5.13 1.6	М.Ю.Лермонтов .Роман «Герой нашего времени» Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.	2.2 2.4 2.7 2.9	Выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выявлять авторскую позицию; владеть различными видами пересказа;	1	3 неделя января
57	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»: оценки критиков.	5.13 1.6	М.Ю.Лермонтов .Роман «Герой нашего времени» Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.	2.2 2.4 2.7 2.9	Выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выявлять авторскую позицию; владеть различными видами пересказа;	1	4 неделя января
58	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени».	5.13 1.6	М.Ю.Лермонтов .Роман «Герой нашего времени»	2.2 2.4	Выделять смысловые части художественного текста, составлять	1	4 неделя января

	Контрольная работа или письменный ответ на один из проблемных вопросов (урок развития речи 5) Урок контроля.		Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.	2.7 2.9 3.1	тезисы и план прочитанного; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выявлять авторскую позицию; владеть различными видами пересказа; уметь создавать связный текст на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;		
59	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты).	1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой	2.4 2.6 2.9	выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; владеть различными видами пересказа;	1	4 неделя января
60	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мертвые души». Обзор содержания, история создания поэмы.	5.16 1.6	Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.	2.4 2.6 2.8 2.9 2.11	Выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа; понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;	1	5 неделя января

61	Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: образы помещиков.	5.16 1.6	Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.	2.4 2.6 2.8 2.9 2.11	Выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа; понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;	1	5 неделя января
62	Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: образ города.	5.16 1.6	Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.	2.4 2.6 2.8 2.9 2.11	Выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа; понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;	1	5 неделя января
63	Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: образ Чичикова.	5.16 1.6	Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-	2.4 2.6 2.8 2.9 2.11	Выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа; понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;	1	1 неделя февраля

			повествователь, литературный герой, лирический герой.				
64	Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: образ России, народа и автора в поэме.	5.16 1.6	Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор- повествователь, литературный герой, лирический герой.	2.4 2.6 2.8 2.9 2.11	Выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа; понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;	1	1 неделя февраля
65	Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: специфика жанра.	5.16 1.4. 1.6	Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Литературные роды и жанры. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор- повествователь, литературный герой, лирический герой.	2.4 2.6 2.8 2.9	Выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа;	1	1 неделя февраля
66	Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Классное контрольное сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов. Урок	5.16 1.6	Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия:	2.4 2.6 2.8 2.9 2.11 3.1	Выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными	1	2 неделя февраля

	контроля.		экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.		видами пересказа; понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою; уметь создавать связный текст на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;		
67.	Ф.М.Достоевский «Белые ночи»: образ главного героя.	6.7 1.6	Ф.М.Достоевский «Белые ночи». Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.	2.4 2.6 2.8 2.9	Выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа;	1	2 неделя февраля
68	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки.	6.7 1.6	Ф.М. Достоевский .Одна повесть по выбору. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.	2.4 2.6 2.8. 2.9.	Выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа;	1	2 неделя февраля
69	А.П.Чехов. «Смерть чиновника»: проблема	6.10 1.6	А.П. Чехов. Рассказы: «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска»*,	2.5 2.4. 2.9.	Характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; выделять и	1	3 неделя февраля

	истинных и ложных ценностей.		«Толстый и тонкий»*. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.		формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; владеть различными видами пересказа.		
70	А.П.Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе.	6.10 1.6	А.П. Чехов. Рассказы: «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска»*, «Толстый и тонкий»*. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой	2.5 2.4. 2.9.	Характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; владеть различными видами пересказа.	1	3 неделя февраля
Из русской литературы 20 века- 28ч.							
71	Русская литература 20 века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И.А.Бунин. «Темные аллеи »: проблематика и образы.	1.2 1.4 1.6	Художественный образ. Литературные роды и жанры. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка,	2.4. 2.7 2.9	Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выявлять авторскую позицию; владеть различными видами пересказа;	1	3 неделя февраля

			эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.				
72	И.А.Бунин. «Темные аллеи»: мастерство писателя в рассказе.	1.2 1.6	И.А.Бунин. «Темные аллеи» Художественный образ. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.	2.4. 2.7 2.9	Выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выявлять авторскую позицию; владеть различными видами пересказа;	1	4 неделя февраля
73	Общий обзор русской поэзии 20 века. Поэзия Серебряного века .А.А. Блок . «Ветер принес издалека...», «О, весна ,без конца и без краю...»	7.2 1.2 1.7 1.8	А.А.Блок . «Ветер принес издалека...», «О, весна ,без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «О доблестях ,о подвигах , о славе ..» Художественный образ. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория. Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.	1.1. 2.4. 2.5.	Знать образную природу словесного искусства; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;	1	4 неделя февраля
74	А.А. Блок. «О, я хочу безумно жить...»,	7.2 1.2 1.7	А.А.Блок . «Ветер принес издалека...», «О, весна ,без конца и без краю...», «О, я	1.1. 2.4. 2.5.	Знать образную природу словесного искусства; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного	1	4 неделя февраля

	стихотворения из цикла «Родина».	1.8	хочу безумно жить...», «О доблестях ,о подвигах , о славе ..» Художественный образ. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория. Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.		произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;		
75	С.А. Есенин. Тема России - главная в есенинской поэзии: «Вот уже вечер ...», «Гой ты , Русь моя родная .. », «Край ты мой заброшенный », «Разбуди меня завтра рано..»	1.2 1.7 1.8	Художественный образ. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория. Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.	1.1. 2.4. 2.5.	Знать образную природу словесного искусства; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;	1	1 неделя марта
76	С.А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...»	1.2 1.7 1.8	Художественный образ. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория. Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.	1.1. 2.4. 2.5.	Знать образную природу словесного искусства; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;	1	1 неделя марта
77	С.А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине». «Шагэнэ ты моя,	1.2 1.7 1.8	Художественный образ. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в	1.1. 2.4. 2.5.	Знать образную природу словесного искусства; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности	1	1 неделя марта

	Шагэнэ...»		художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория. Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.		сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;		
78	В.В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!»	1.2 1.7 1.8	Художественный образ. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория. Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.	1.1. 2.4. 2.5.	Знать образную природу словесного искусства; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;	1	2 неделя марта
79	В.В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье».	1.2 1.7 1.8	Художественный образ. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория. Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.	1.1. 2.4. 2.5.	Знать образную природу словесного искусства; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;	1	2 неделя марта
80-81	Контрольная работа за третью четверть (урок контроля).	1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь,	2.4 2.7 2.9 3.1	художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выявлять авторскую позицию; владеть различными видами пересказа; уметь создавать связный текст на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	2	3 неделя марта

			литературный герой, лирический герой.				
82	М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы.	1.2 1.6	Художественный образ. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.	2.4. 2.7 2.9	Выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выявлять авторскую позицию; владеть различными видами пересказа;	1	3 неделя марта
83	М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести.	1.2 1.6	Художественный образ. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.	2.4 2.7 2.9	Выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выявлять авторскую позицию; владеть различными видами пересказа;	1	3 неделя марта
84	М.И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идешь, на меня похожий ...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной..», «Откуда такая нежность?..»	1.2 1.7	Художественный образ. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.	1.1 2.1 2.5	Понимать образную природу словесного искусства; Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;	1	1 неделя апреля
85	М.И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России:	1.2 1.7	Художественный образ. Язык художественного	2.4 2.5	Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного	1	1 неделя апреля

	«Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве».	1.8	произведения. Изобразительно- выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория. Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.		произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно- выразительных средств;		
86	А. Ахматова. Стихи из книг «Четки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме..»), «Я спросила у кукушки..»), «ANNO DOMINI» («Сказал ,что у меня соперниц нет..»), «Не с теми я, кто бросил землю..»), «Что ты бродишь неприкаянный..»).).	1.2 1.7 1.8	Художественный образ. Язык художественного произведения. Изобразительно- выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория. Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.	2.4 2.5	Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно- выразительных средств;	1	2 неделя апреля
87	А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается с милым ...»)), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово..»))	1.2 1.7 1.8	Художественный образ. Язык художественного произведения. Изобразительно- выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория. Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.	2.4 2.5	Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно- выразительных средств;	1	2 неделя апреля
88	Н.А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в	1.2 1.7 1.8	Художественный образ. Язык художественного произведения. Изобразительно- выразительные средства в	2.4 2.5	Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета,	1	2 неделя апреля

	природе...», «Завещание».		художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория. Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.		композиции, роль изобразительно- выразительных средств;		
89	Н.А.Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана ..», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц».	1.2 1.7 1.8	Художественный образ. Язык художественного произведения. Изобразительно- выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория. Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.	2.4 2.5	Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно- выразительных средств;	1	3 неделя апреля
90	М.А. Шолохов «Судьба человека»: проблематика и образы.	7.5 1.6	М.А.Шолохов «Судьба человека » Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор- повествователь, литературный герой, лирический герой.	2.4 2.9 2.7	Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; владеть различными видами пересказа; выявлять авторскую позицию.	1	3 неделя апреля
91	М.А.Шолохов «Судьба человека »: поэтика рассказа.	7.5 1.6	М.А.Шолохов «Судьба человека » Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое	2.4 2.9 2.7	Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; владеть различными видами пересказа; выявлять авторскую позицию.	1	3 неделя апреля

			отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.				
92	Б.Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся стать», «Перемена», «Весна в лесу».	1.2 1.7 1.8	Художественный образ. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория. Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.	2.4 2.5	Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;	1	4 неделя апреля
93	Б.Л.Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво ...», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...».	1.2 1.7 1.8	Художественный образ. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория. Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.	2.4 2.5	Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;	1	4 неделя апреля
94	А.Т.Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения.	1.2 1.7 1.8	Художественный образ. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория. Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.	2.4 2.5	Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;	1	4 неделя апреля
95	А.Т.Твардовский. Стихи	1.2 1.7	Художественный образ. Язык художественного	2.4 2.5	Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного	1	5 неделя апреля

	поэта-воина: «Я убит подо Ржевом..», «Я знаю, никакой моей вины....».	1.8	произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория. Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.		произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;		
96	А.И.Солженицын. «Матренин двор»: проблематика, образ рассказчика.	7.8 1.6	А.И.Солженицын. «Матренин двор» Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.	2.4 2.9 2.7	Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; владеть различными видами пересказа; выявлять авторскую позицию.	1	5 неделя апреля
97	А.И.Солженицын. «Матренин двор»: образ Матрены, особенности жанра рассказа-притчи.	7.8 1.6	А.И.Солженицын. «Матренин двор» Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.	2.4 2.9 2.7	Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; владеть различными видами пересказа; выявлять авторскую позицию.	1	2 неделя мая
98	Контрольная работа за 4 четверть. (Урок контроля).	1.1 1.6	Художественная литература как искусство слова; Форма и содержание литературного	1.3 2.1 2.7	Знать основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю Лермонтова, Н.В. Гоголя.; уметь воспринимать и	1	2 неделя мая

			произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.	2.8 3.1	анализировать текст; уметь выявлять авторскую позицию; уметь выражать свое отношение к прочитанному; создавать связный текст на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.		
99	Песни и романсы на стихи русских поэтов 19 века.	1.7 1.6	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.	1.1. 2.1. 2.3. 2.5.	Понимать образную природу словесного искусства; воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр литературного произведения; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;	1	3 неделя мая
100	Песни и романсы на стихи русских поэтов 20 века.	7.10	А.А. Сурков «Бьется в тесной печурке ...», К.М. Симонов «Жди меня и я вернусь », Н.А. Заболоцкий «Признание», М.Л. Матусовский «Подмосковные вечера», Б.Ш. Окуджава «Пожелание друзьям», В.С. Высоцкий «Песня о друге », К.Я. Ваншенкин «Я люблю тебя	1.1. 2.1. 2.3. 2.5.	Понимать образную природу словесного искусства; воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр литературного произведения; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;	1	3 неделя мая

			„жизнь»				
Из зарубежной литературы - 4 часа.							
101	У.Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен).	8.2 1.6	У.Шекспир. Трагедии : «Ромео и Джульетта », «Гамлет». Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.	2.1 2.4 2.5 2.7	Воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; выявлять авторскую позицию;	1	4 неделя мая
102	У.Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии. (обзор с чтением отдельных сцен).	8.2 1.6	У.Шекспир. Трагедии : «Ромео и Джульетта », «Гамлет». Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.	2.1 2.4 2.5 2.7	Воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; выявлять авторскую позицию;	1	4 неделя мая

